

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»**

«ПРИНЯТА»

решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»
Протокол № 1 от 30.08.2024

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом по Государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 30.08.2024 № 187-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

ПИШЕМ КРАСИВО

Направленность: художественная
Уровень: общекультурный, базовый
Срок реализации: 1
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Автор-составитель:
Кушля Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1.Направленность программы	3
2.Уровень освоения программы	3
4.Новизна и отличительные особенности программы	3
5.Цель программы	3
6.Условия реализации программы	4
Срок реализации и категория обучающихся	4
Форма обучения и режим занятий	4
Кадровые условия	4
Материально-технические условия реализации программы	4
Учебно-методическое обеспечение	4
Список литературы	4
7.Планируемые результаты	5
II. Учебный план	7
III. Календарный учебный график	8
Рабочая программа	9
Содержание программы	10
IV. Календарно-тематическое планирование	11
V. Формы контроля и оценочные материалы	12
Формы контроля	12
Показатели и критерии диагностики программы	13
Критерии уровня освоения программы	15

I. Пояснительная записка

1. Направленность программы – художественная.

2. Уровень освоения программы – общекультурный; базовый.

3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Психологи установили: сейчас у многих детей клиповое мышление — нет целостного восприятия образа, трудно долго держать внимание на одном предмете.

Чем же может помочь в этой ситуации красивое письмо? Когда человек пишет, то он мыслит. Но думает не только о содержательной стороне, но и о внешнем выражении написанного. Так происходит формирование внутреннего пространственного восприятия у человека, его миропорядка. Письмо дисциплинирует.

Когда мы выводим буквы, рука лишь инструмент, пишем мы сердцем, наша душа живёт, мы творим. Многие замечали, как нравится детям изменять свой почерк, смотреть, что получится, если написать мельче или крупнее, с завитком или росчерком. Так происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка, его видение прекрасного. Почерк — как отпечаток пальца, он неповторим, уникален, он раскрывает личность. Человек оттачивает письмо, а буквы учат человека. Письмо учит порядку и творчеству одновременно.

Буква передаёт исторический опыт народа, именно поэтому с развитием нации меняются и те шрифты, которые используют в данный период. Знакомство с различными шрифтами — это приобщение к истории своего народа. Чистописанию в школе уделяется времени, но если создать ситуацию, когда ребёнок не просто пишет, а рисует букву, делает её произведением искусства, тогда изменится его отношение к письменному слову. Письмо приобщает к истории.

Занятия красивого письма научат писать красиво и будут способствовать развитию о творческих способностей обучающихся.

4. Новизна и отличительные особенности программы

Существует целая область знания, которая называется графология. Она по почерку изучает характер человека, особенности его личности, психотип и даже поведение.

Здоровый красивый почерк ребенка свидетельствует о его здоровом эмоциональном состоянии. Основной акцент в освоении данной программы делается на использование проектной деятельности и самостоятельность в создании проектов, что позволяет выработать ровный красивый почерк, развить умственные способности, воспитать и раскрыть духовные качества, приобщиться к исторической культуре письма, воспитать через искусство письма эстетический вкус ребенка.

Отличительные особенности программы:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- вариативность творческих заданий в зависимости от того или иного письменного прибора (карандаш, перо, кисть);
- дифференциация процесса обучения;
- при организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучающихся);
- комплексный подход к содержанию.

5. Цель программы – освоить различные приемы письма и укрепить природные качества обучающихся для достижения красивого почерка.

Задачи программы

1. Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к искусству красивого письма;
- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его,

- вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе.

2. Развивающие:

- расширять кругозор учащихся;
- развивать эмоциональные способности учащихся;
- развивать интеллект и творческие способности учащихся;
- развивать способность к социальному взаимодействию;
- активизировать мыслительные процессы;
- развивать память, логику, художественный вкус, фантазию,
- изобретательность, пространственное воображение;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер.

3. Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину;
- воспитать творчески активную личность;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус.

6. Условия реализации программы

Срок реализации и категория обучающихся:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность реализации дополнительной общекультурной, базовой программы составляет 32 ч.

Данная программа разработана для детей в возрасте 7– 9 лет, которые проявляют интерес к искусству красивого письма - каллиграфии.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Форма проведения учебных занятий – групповые занятия.

Периодичность занятий – 1 академический час в неделю.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 45 минут.

Во время занятий проводится динамическая пауза.

Наполняемость групп: не менее 10 человек

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

Кадровые условия:

Требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Материально-технические условия реализации программы:

Необходимо наличие специально оборудованного помещения. Рабочее место каждого обучающегося должно быть укомплектовано конторкой и набором для письма и каллиграфии. Педагогу необходимо наличие меловой доски, компьютера и принтера для распечатки разлиновки и сетки для каллиграфии.

Для реализации программы необходимы следующие расходные материалы:

- картридж для принтера (черный), 2 шт./год, для создания дидактического материала, распечатки работ обучающихся, разлиновки и сетки для каллиграфии;
- бумага для принтера;
- мелки цветные.

7. Учебно-методическое обеспечение:

1. Методические разработки теоретических и практических занятий, созданные педагогом самостоятельно

2. Видеоматериалы по стилям каллиграфии.
3. Презентация «Мы просто пишем буквы, и стараемся делать это красиво».
4. Пособия для изучения букв и каллиграфии (авторы).
5. Демонстрационные пособия по каллиграфии.
6. Разлиновки и сетки для каллиграфии.
7. Генераторы линовок для каллиграфии.

Список литературы:

Литература для педагога

1. Чобитко П.П. «Введение в каллиграфию». – Санкт-Петербург, Издательство Центра искусства каллиграфии «От АЗА до ИЖИЦЫ», 2016 г.-23стр.

2. Веланский И.В. «Линия, ритм, строка» - СПб, Издательство Центра искусства каллиграфии «От АЗА до ИЖИЦЫ», 2020 г.- 82 стр. (Альбом упражнений для развития основных графических навыков).

3. Надежда Азейрахан «Прописи, шрифты, шаблоны для композиций». М: «Контент», 2020.-48стр.; цв.ил.

4. Щепкин В.Н. «Русская палеография». М.: Наука, 1967г.-221стр.

5. Семченко П.А. «Основы шрифтовой графики». Минск: «Высшая школа», 1978г.-95 стр.

6. Богдеско И. Т. «Каллиграфия». Спб: «АГАТ», 2005г.- 167стр.

7. Таранов Н.Н. «Рукописный шрифт». Львов: «Виша школа», 1986г.-168стр

8. Петровский Д.И. «Зримый глагол». Книга 1. Гармония и иллюзии: Введение в шрифтовое искусство. Химиздат, 2005г.-168 стр.

9. Проненко Л.И. «Каллиграфия для всех». М.: «Издательство Студия Артемия Лебедева», 2011г.- 250 стр.

Планируемые результаты

По окончании учебного года учащиеся будут знать:

- искусство каллиграфии и как оно помогает человеку самосовершенствоваться;
- виды каллиграфических инструментов;
- пластические свойства плоского пера как наклон и поворот;
- истоки происхождения Русской Вязи;
- композиционный принцип построения текста, написанного Русской Вязью;
- основные орнаментальные приемы декорирования букв Вязи;
- что такое дукт, ритм, форма, контрформа, линия, ритм, строка и т.д;
- каллиграфические гаммы;
- каллиграфический шрифт Рондо;
- Русская Вязь.

По окончании учебного года учащиеся будут уметь:

- правильно выбирать рабочий инструмент, стол, стул, условия освещения, соблюдать гигиену письма, следить за осанкой, правильно класть бумагу; правильно держать перо; делать линовку в альбоме под размер пера; изображать прямоугольные, треугольные, округлые элементы букв ширококонечным пером;
- формировать текстовый массив: оценивать равномерность написания текста, «взвешивать» и расставлять межбуквенные просветы по ходу письма;
- расставлять элементы художественно - каллиграфической композиции на листе;
- выполнять оригинал работы в материале;
- использовать приемы остроконечным и ширококонечным инструментом;
- выполнять элементы букв и тексты в стиле Рондо, Вязь (базовый уровень сложности);
- оценивать качество исполненных элементов, видеть недостатки и исправлять их;
- составлять эскиз будущей итоговой работы;
- управлять своим эмоциональным состоянием и распределять силы для выполнения этапов работы.

По окончании учебного года у учащихся будет развито:

- визуальный «слух» (глазомер);
- мелкая моторика рук, развитие которой, наряду с развитием зрительного анализа, положительно влияет на почерк;
- зрительная память;
- способность концентрировать внимание;
- развитие эстетического вкуса;
- способность к кропотливой работе.

Личностные результаты:

В процессе обучения закладываются основы формирования важнейших сторон личности обучающегося, таких как:

- любознательность, активность и заинтересованность в познании мира;
- способность к организации собственной деятельности;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- развитие мелкой моторики руки через освоение приемов каллиграфии;
- развитие умения определять цель деятельности, планировать практическую деятельность и предлагать свои приемы способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- развитие умения определять успешность выполнения своего задания;
- развитие эмоционально-образного мышления.

Предметные результаты:

- владение приемами каллиграфии;
- умение использовать знания основ каллиграфии на практике;
- умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- умение самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением

дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами.
- навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контенте, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пишем красиво» проводятся следующие мероприятия:

- стартовая диагностика;
- текущий контроль;
- итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (презентация и защита проекта, участие в профильных конкурсах и пр.).

II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Знакомство с каллиграфией (2 ч.)					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0	1	Диалог
2	Инструменты и материалы для каллиграфии. Каллиграфические гаммы	1	1	1	Практические упражнения
Каллиграфический шрифт Рондо (4 ч.)					
5	История. Базовые элементы ширококонечными инструментами. Основы написания текстов шрифтом Рондо. Орнаментальные упражнения	2 2	2	2	Творческая работа Практические упражнения
Русская Вязь (24ч)					
6	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. История и пластические особенности	3	1	2	Практические упражнения
	Создание композиции из четвертинок и половинок	1	0	1	
	Первая группа буква	3	1	2	Практические упражнения
	Вторая группа букв	2	1	1	Практические упражнения
	Третья группа букв	3	1	2	Практические упражнения
	Четвёртая группа букв	3	1	2	Практические упражнения
	Орнаментальные приемы декорирования букв Вязи	3	0	3	Творческая работа
7	Пластические свойства и детально – морфологическое воспроизведение Русской Вязи	4	1	3	Практические упражнения
	Создание композиции с Буквицей	1	0	1	Практические упражнения
	Подготовка эскиза для итоговой работы	1		1	Творческая работа
Итоговая каллиграфическая композиция (2ч)					
16	Реализация итоговой работы по эскизу. Выставка творческих работ	2	0	2	Итоговая творческая работа
Итого часов		32			

III. Календарный учебный график

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____

Директор ГБОУ лицей № 373

Московского района Санкт-Петербурга

И.В. Афанасьева

« _____ » _____ 2024г.

III. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Год обучения (группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2024	28.05.2025	32	32	1 час в неделю

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»**

«ПРИНЯТА»

решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
лицей № 373 Московского района
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»
Протокол № 1 от 30.08.2024

«УТВЕРЖДЕНА»

приказом по Государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
от 30.08.2024 № 187-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

ПИШЕМ КРАСИВО

на 2024/2025 учебный год

Направленность: художественная
Уровень: базовый, общекультурный
Срок реализации: 1
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Автор-составитель:
Кушля Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024.

Содержание программы

На каждый раздел отведено определённое количество часов. Каждый раздел включает теоретические и практические занятия, и совмещение теории и практики в одном занятии.

1. Вводное занятие. Знакомство с историей каллиграфии

Теория: знакомство с историей каллиграфии, инструментами и материалами для каллиграфии. Правила ТБ и внутреннего распорядка.

Практика: Разметка листа линейкой и карандашом. Проба пера. Каллиграфические гаммы. Пишем элементы букв, фразы.

2. Каллиграфический шрифт Рондо.

Теория: История возникновения шрифта

Практика: Базовые элементы ширококонечными инструментами. Написание текстов шрифтом Рондо. Творческая работа.

3. Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма.

Теория: История возникновения шрифта

Практика: Пишем четвертные и половинки элементы Вязи. Набираем композицию из четвертинок и половинок. Разбираем четыре группы букв. Создаём композицию с Буквицей.

4. Реализация итоговой работы по эскизу, выбор художественного решения.
Выставка творческих работ учащихся.

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Раздел 1. Знакомство с каллиграфией (2 ч)				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		
2.	Инструменты и материалы для каллиграфии. Каллиграфические гаммы	1		
Раздел 3. Каллиграфический шрифт Рондо (4 ч.)				
3.	Каллиграфический шрифт Рондо. История.	1		
4.	Базовые элементы ширококонечными инструментами.	1		
5.	Написание текстов шрифтом Рондо	1		
6.	Орнаментальные упражнения.	1		
Раздел 4. Русская Вязь (24 ч)				
7.	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. История возникновения шрифта	1		
8.	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. Четвертинки и половинки – элементы Русской Вязи	1		
9.	Русская Вязь как традиционный вид декоративного письма. Элементы Русской Вязи	1		
10.	Композиция из четвертинок и половинок	1		
11.	Первая группа букв	1		
12.	Первая группа букв	1		
13.	Первая группа букв	1		
14.	Вторая группа букв	1		
15.	Вторая группа букв	1		
16.	Третья группа букв	1		
17.	Третья группа букв	1		
18.	Третья группа букв	1		
19.	Четвертая группа букв	1		
20.	Четвертая группа букв	1		
21.	Четвертая группа букв	1		
22.	Орнаментальные приемы декорирования букв Русской Вязи	1		
23.	Орнаментальные приемы декорирования букв Русской Вязи. Создание композиции с Буквицей	1		
24.	Орнаментальные приемы декорирования букв Русской Вязи. Создание композиции с Буквицей	1		
25.	Пластические свойства и детально-морфологическое воспроизведение Русской Вязи	1		
26.	Пластические свойства и детально-морфологическое воспроизведение Русской Вязи	1		
27.	Пластические свойства и детально-морфологическое воспроизведение Русской Вязи	1		
28.	Пластические свойства и детально-	1		

	морфологическое воспроизведение Русской Вязи			
29.	Создание композиции с Буквицей	1		
30.	Подготовка эскиза для итоговой работы	1		
Раздел 7. Итоговая каллиграфическая композиция (2ч)				
31.	Реализация итоговой работы по эскизу выбор, художественного решения.	1		
32.	Итоговая работа. Выставка творческих работ	1		
	Всего	32		

V. Формы контроля и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – беседа и общее знакомство, написание текста различными инструментами.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный контроль проводится по итогам полугодий. Формы контроля – творческие задания, занятия - зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата – выставки, портфолио обучающихся. Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний, практических умений обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

Программа предполагает выполнение обучающимися самостоятельных заданий, что позволит оценить уровень освоения материала и понимание структуры и функционирования изучаемого материала.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы:

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения, развития, воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

- 3-высокий уровень,
- 2- средний уровень,
- 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	1	2	3
Умение компоновать объекты в листе	Учащийся хорошо чувствует формат листа, грамотно компоновывает буквы на листе без помощи педагога.	Учащийся не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой букв в листе, требуется помощь педагога.	Учащийся не чувствует формат листа, плохо компоновывает буквы в листе, требуется значительная помощь педагога.

Показатель	Критерии		
	1	2	3
Умение правильно пользоваться пером	Учащийся правильно пользуется пером, работу выполняет аккуратно без помощи педагога	Учащийся не очень правильно пользуется пером, на листе остаются кляксы. Требуется небольшая помощь педагога	Учащийся к испытывает сложности при самостоятельной работе с пером, работа получается неаккуратной.
Умение пользоваться тушью и красками	Учащийся умеет правильно пользоваться тушью и красками. Работа получается аккуратной	Учащийся умеет пользоваться тушью и красками, но делает помарки.	Учащийся плохо умеет пользоваться тушью и красками, работа получается неаккуратной.
Развитие самоконтроля действий ребенка в процессе работы	Решая новую задачу, внешне похожую на решаемую ранее, Учащийся может самостоятельно обнаружить ошибки и вносить коррективы. Актуальный рефлексивный контроль	Учащийся, выполняя новое задание, может допускать ошибки. Хорошо освоенные или неоднократно повторенные действия ребенок совершает почти без ошибок. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	Самоконтроль отсутствует. Совершаемые учащимися действия и операции никак не контролируются. Контроль осуществляется на основе непроизвольного внимания. Контроль выполняется неустойчиво и неосознанно. Учащийся действует импульсивно
Развитие и обогащение речи ребенка, владение специальной терминологией	Учащийся осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием. Учащийся воспринимает информацию в полном объеме	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Учащийся периодически испытывает трудности при восприятии информации. Внимание рассеяно.	Учащийся немногословен, избегает употреблять специальные термины. Учащийся испытывает затруднения восприятия информации, идущей от педагога, детей.
Развитие зрительной памяти	У учащегося хорошо развита зрительная память, может по памяти нарисовать и написать художественный шрифт.	Учащийся не всегда может по памяти нарисовать и написать художественный шрифт, зрительная память недостаточно развита.	Зрительная память у учащегося не развита, без помощи педагога не может нарисовать и написать художественный шрифт по памяти.
Развитие творческих навыков	Учащийся к выполнению задания относится с	Учащийся в основном выполняет задание	Учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие

Показатель	Критерии		
	1	2	3
	творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.	на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла	практические задания педагога. Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого
Воспитание культуры общения в коллективе, чувства взаимовыручки и коллективизма	Учащийся вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированный	Учащийся участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но не всегда выполняет задания	Учащийся безответственный, не дисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
Формирование стремления к творческой деятельности	Учащийся много и с удовольствием применяет полученные в студии знания и использует навыки для самостоятельного творчества дома	Учащийся иногда применяет полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного творчества дома	Учащийся редко или никогда не выполняет творческие работы за пределами студии
Формирование культуры трудовой деятельности	Учащийся соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Ребенок умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенок работает с оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Учащийся не всегда соблюдает правила безопасности при выполнении творческих работ. Рабочее место неаккуратно. Работает с оборудованием, инструментами с помощью педагога.	Учащийся не соблюдает правила безопасности при выполнении творческой работы. Учащийся не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Учащийся испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами.
Воспитание чувства терпимости и интереса к	Учащийся способен выражать свое суждение, слышать собеседника,	Учащийся периодически испытывает трудности при	Учащийся испытывает затруднения в выражении

Показатель	Критерии		
	1	2	3
мнению, суждению иного человека	аргументировать свою точку зрения.	выражении и аргументации собственного суждения.	собственного суждения, восприятия мнения собеседника.
Воспитание аккуратности при выполнении творческой работы.	Учащийся в работе аккуратен.	Учащийся выполняет работу не всегда аккуратно;	Учащийся выполняет работу не аккуратно.

Критерии уровня освоения программного материала

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
3	Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объёме практические умения, сдал все творческие работы	Программа освоена в полном объёме. Высокий уровень
2	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, сдал большую часть творческих работ	Программа освоена. Средний уровень
1	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, сдал часть творческих работ	Программа освоена частично. Низкий уровень