

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 373  
Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей»

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
лицей № 373 Московского района  
Санкт-Петербурга «Экономический  
лицей», протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом по Государственному бюджетному  
общеобразовательному учреждению лицей  
№ 373 Московского района Санкт-Петербурга  
«Экономический лицей» от 30.08.2023 № 120-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Музыкальный эрудит»**  
**5 класс**

**Учитель-составитель:**

Галиева Гульшат Фаиловна,

учитель музыки

ГБОУ лицей №373 Московского района

Санкт - Петербурга

Санкт-Петербург

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа** по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный эрудит» для 5 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации №370 от 18.05.2023 г.
- Положения «О рабочей программе учебного предмета, курса государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей».

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга (содержательный раздел).

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный эрудит» рассчитана на 34 часа в год и реализуется в плане внеурочной деятельности в течение одного года.

Направление программы – духовно-нравственное.

Содержание программы ориентировано на формирование творческого мышления обучающихся, расширение их кругозора, развитие аналитических и слуховых навыков, а также способствует самореализации в учебной деятельности. Практическая направленность курса осуществляется через организацию практикумов.

Данный курс обеспечивает не только углубление знаний по музыке, но и способствует формированию познания и освоения целостной картины мира.

**Цель курса:** развитие на основе освоения универсальных учебных действий, обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, способствование повышению музыкальной культуры.

**Задачи:** создание условий для формирования познавательного интереса к музыке, развитие творческих и интеллектуальных способностей, формирование потребности в самопознании и самореализации личности.

### Планируемые результаты освоения курса

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный эрудит» обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах музыкального искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством произведений музыкального искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- развитие творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов творческого самовыражения;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- расширение и обогащение внутреннего мира и личного опыта;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные:**

- способность удерживать цель деятельности до получения её результата;
- умение корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок;
- умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

#### **Познавательные:**

- способность проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в искусстве;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации в процессе познавательной деятельности;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

#### **Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- достижение личностно значимого результата в освоении программы.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности отличается от привычной системы оценивания на уроках. Для **оценки эффективности занятий** используются следующие показатели: степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий; познавательная активность на занятиях: живость, заинтересованность, обеспечивающее положительные результаты; умение отбирать наиболее подходящие языковые (в частности, символические и графические) средства; способность планировать ответ и ход решения задач, интерес к теме; оригинальность ответа. Например, можно использовать качественные итоговые оценки успешности учеников. “Проявил творческую самостоятельность на занятиях курса”, “Успешно освоил курс”, “Прослушал курс”, “Посещал

занятия курса”. Косвенным показателем эффективности занятий является повышение качества успеваемости по музыке.

**Формы подведения итогов:** участие в предметной олимпиаде; пополнение портфолио учащихся.

**Результативность** изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия школьников в городской (региональной) теоретической олимпиаде по музыке:

- школьный этап – январь;
- районный этап – февраль;
- городской (региональный) этап – март.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Музыка программная и непрограммная**

Основное отличие программной музыки от непрограммной. Конкретность и образность программной музыки. Программность картинная (картины природы, народных празднеств, портретные зарисовки) и сюжетная (связь с литературным произведением).

### **Вокальная музыка**

Вокальная музыка и ее разновидности: произведения для пения с аккомпанементом и без сопровождения. Связь музыки со словом. Певческие голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас), их своеобразие. Характеристика хоровых партий: сопрано (дисканты), альты, тенора, басы. Песня. Общая характеристика песенного жанра. Сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии. Богатство песенных жанров. Романс. Характерные особенности взаимодействия музыки и слова: гибкое следование мелодии за текстом, отражение в музыке поэтических образов и их развитие, выразительное значение сопровождения. Оратория. Кантата. Общие черты структуры. Основные отличия. Месса. Реквием. Круг образов, характерных для произведений.

### **Инструментальная музыка**

Разнообразие музыкальных инструментов и их тембровое богатство. Клавишные, струнные, духовые и ударные инструменты. Сольная, ансамблевая и оркестровая музыка. Танец. Особенности танцевальной музыки. Общая характеристика европейских и американских танцев: медленные, умеренно-скорые, быстрые. Марш. Общая характеристика, отличительные черты. Малые формы инструментальной музыки. Происхождение жанров, круг образов: песни без слов, серенады, баллады, элегии, ноктюрны, прелюдии, экспромты, рапсодии, этюды, токкаты, скерцо, юморески. Циклические формы инструментальной музыки. Характерные черты сюиты. Особенности вариационных циклов. Общая характеристика сонатно-симфонического цикла и его разновидностей: соната, симфония, трио, квартет, концерт.

### **Полифонические формы в вокальной и инструментальной музыке**

Выразительная сущность полифонии. Характеристика подголосочного склада, контрастной и имитационной полифонии. Фуга, ее основные разделы.

### **Музыкально-сценические произведения**

Опера. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания. Оперные формы. Балет. Структура классического балета. Роль танцев и пантомимы. Характеристика сольных и ансамблевых танцев.

**Основные формы проведения занятий:** беседа, практикум.

**Виды деятельности:** познавательная, творческая, игровая.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование раздела (темы)                                | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|---|
| 1     | Музыка программная и непрограммная                         | 3                | «Программная музыка»<br><a href="https://clck.ru/xDWeH">https://clck.ru/xDWeH</a><br><a href="https://clck.ru/xDYd3">https://clck.ru/xDYd3</a>  |
| 2     | Вокальная музыка   | 7                | «Жанры вокальной музыки»<br><a href="https://clck.ru/sWSDy">https://clck.ru/sWSDy</a><br><a href="https://clck.ru/xDgTM">https://clck.ru/xDgTM</a><br>«Женский певческий голос»<br><a href="https://clck.ru/xDi8n">https://clck.ru/xDi8n</a><br>«Мужские оперные голоса»<br><a href="https://clck.ru/xDo7W">https://clck.ru/xDo7W</a>   |
| 3     | Инструментальная музыка                                    | 15               | «Жанры инструментальной музыки» <a href="https://clck.ru/sWcnK">https://clck.ru/sWcnK</a><br>«Что такое инструментальный концерт» <a href="https://clck.ru/YXk89">https://clck.ru/YXk89</a><br>Мифы о классической музыке»<br><a href="https://clck.ru/xDsUJ">https://clck.ru/xDsUJ</a><br>«Симфоническая музыка»<br><a href="https://clck.ru/xEDhE">https://clck.ru/xEDhE</a><br>«Соната» <a href="https://clck.ru/xEEuE">https://clck.ru/xEEuE</a><br>«Сказка о сонатной форме»<br><a href="https://clck.ru/xEFQV">https://clck.ru/xEFQV</a><br><a href="https://clck.ru/xEG2d">https://clck.ru/xEG2d</a> |
| 4     | Полифонические формы в вокальной и инструментальной музыке | 3                | «Имитация в музыке. Полифония. Фуга»<br><a href="https://clck.ru/xEHez">https://clck.ru/xEHez</a>   |
| 5     | Музыкально-сценические произведения                        | 6                | «Эффект оперы»<br><a href="https://clck.ru/xELoD">https://clck.ru/xELoD</a><br>«Что такое балет»<br><a href="https://clck.ru/R6ZfC">https://clck.ru/R6ZfC</a>   |
|       |  | 34               |   |